



Dra. Margarita Teresa de Jesús García Gasca
Rectora

Dra. Teresa García Besné
Secretaría de Extensión Universitaria

M.D.I. Abraham Kalid Hernández Martínez
Dirección de Innovación y Creatividad Cultural

Encuentro de Imagen

Raul Ruiz Rivera

Gestión, Coordinación, Curaduría, Desarrollo Web.

Alonso de la Garza Zorrilla

Gestión, Coordinación, Curaduría, Comunicación,
diseño Gráfico y Editorial.

Bernie

Registro y montaje de recorrido 3D

Kevin Lara

Registro Fotográfico

Colaboraciones

Fausto Gracia / Curaduría y Comunicación.

Alejandra García / Curaduría.

Gustavo Gudiño Ruiz / Edición Imágenes.

CONTENIDO

- 04/05 Sobre el Encuentro
- 06/09 Guion Curatorial
- 10/15 Seleccionados de Gráfica
- 16/23 Seleccionados de Fotografía
- 24/31 Seleccionados de Imagen en Movimiento
- 32/35 Seleccionados de Documental Interactivo
- 36/40 Crónicas Visuales I
- 41/43 Eventos
- 44 Conoce la Muestra Digital
- 45 Lista de Seleccionados



Fotografía por Raul Ruiz: Café notable 'El Hipopotamo' en Buenos Aires, Argentina.



Fotografía por: Kevin Lara. Pátio central del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja. UAQ

ENCUENTRO DE IMAGEN

El segundo Encuentro de Imagen, MMXX nuevos documentalismos, es una invitación a crear y a reflexionar imágenes en clave de uno de los lenguajes fundamentales de la comunicación contemporánea: el documental.

Vivimos en una era de la información en la que las tecnologías para la producción de imágenes se han miniaturizado, simplificado y comercializado a escala global, lo que ha posibilitado que una gran cantidad de personas se conviertan en productoras/consumidoras de la imagen. En México, un 68.9% de las personas tienen un smartphone, mientras que a nivel mundial este número asciende a 3.5 billones, lo que equivale a cerca de la mitad de la población mundial.

Por otra parte, las nuevas tecnologías de la comunicación han creado un entorno favorable para la explosión de la imagen como un espacio expositivo del yo que fetichiza la vida privada, los cuerpos y la mercancía en el contexto de un neoliberalismo voraz con un pujante mercado de la información. En respuesta a estas nuevas capacidades técnicas y tecnológicas, los/as oficiosos/as de la imagen, liberados de la racionalidad técnica de los medios de comunicación en los que se formaron, se han desplazado de crear piezas de prensa a crear piezas para espacios de exhibición, olvidándose muchas veces de las funciones comunicativas de la imagen en favor de la exploración meramente formal -en el mejor de los casos- y muchas veces respondiendo solamente a una lógica de mercado, que aliena a la imagen de su función política.

Es en este contexto que invitamos a artistas gráficos/as, fotógrafos/as y realizadores/as audiovisuales a reflexionar sobre los nuevos documentalismos y a crear, pensando la imagen como una representación visual del mundo que responde a un desafío político a través de la consciencia estética.

El encuentro de Imagen MMXX es un evento organizado por el Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro, a través de la Dirección de Innovación y Creatividad Cultural y la Secretaría de Extensión Universitaria. Constará de una exhibición colectiva, producto de la presente convocatoria, así como de exhibiciones individuales, ciclos de proyecciones y eventos académicos, todo articulado alrededor del tema de los nuevos documentales.

Desde su concepción en 2019, el encuentro fue planeado para llevarse a cabo a lo largo del mes de agosto de cada año. Sin embargo, para la edición 2020 debemos considerar la realidad contingente mundial que la pandemia causada por el virus SARS-CoV2 ha provocado. Por ello, se solicita a las personas participantes estar atentas por cualquier cambio en la fechas y las actividades programadas. Dependiendo de las circunstancias, el encuentro podría incluso desplazarse enteramente a un entorno virtual.



Fotografía por Raul Ruiz: Autobus abandonado en el desierto de Atacama.

GUIÓN CURATORIAL

Cada año, el encuentro de imagen propone un concepto que es en sí mismo un planteamiento filosófico sobre la imagen. El nuevo documentalismo, el concepto que articula al Encuentro de Imagen XXMM, pretende generar entre los/as artistas y las audiencias del arte contemporáneo una cascada de respuestas visuales y discursivas sobre un espíritu -el espíritu documentalizante- que pocas veces ocupa los espacios de exhibición dedicados al arte y que es también un concepto que pocas veces se discute en sus espacios de reflexión.

1.- *Es necesario plantear como principio que existe un mundo empírico en el que: un planeta cuasi esférico nombrado Tierra orbita alrededor del sol, el 96.5% del agua es salada, Donald Trump fue electo presidente de los Estados Unidos de América en 2017 (a pesar de haber perdido el voto popular), el planeta se calienta a un ritmo de 0.18°C al año desde 1981, un nuevo continente de plástico ha emergido y prospera en el Océano Pacífico y en el 2020 una pandemia causada por el virus SARS-CoV 2 tiene al mundo sumido en un virtual toque de queda.*

Empecemos pues planteando los preceptos y las definiciones pertinentes, primero para precisar lo que es la imagen documental y luego, para establecer qué es lo que hace nuevo al nuevo documental:

1. La imagen documental es una representación visual de un objeto o aspecto del mundo empírico.
2. El mundo empírico existe y dentro de él las imágenes crean mundos posibles.¹
3. Los mundos creados por las imágenes son textos; es decir, son un producto complejo y formalmente coherente que se plantea a sí mismo como una estrategia de generación, distribución y recepción de sentido.

4. Por lo tanto, el documental es un texto que presenta un mundo posible creado a partir de imágenes documentales, que son imágenes indiciales² del mundo empírico.

5. Finalmente, el documental es un texto que tiene cualidades narrativas y cumple una función comunicativa.

Por su parte, lo que hemos definido como nuevos documentalismos suma tres nuevos aspectos a las características esenciales del documental:

1. El nuevo documental establece vínculos poéticos y afectivos entre las imágenes indiciales, creando una verdad extática que trasciende la suma de sus componentes factuales. Es ante todo, un acto ético de búsqueda de la verdad y un ejercicio estético de desocultamiento del mundo.

2.- *Las imágenes indiciales son signos visuales que guardan una correlación de existencia con el objeto del mundo empírico que representan. Esta correlación es dinámica y análoga tanto con el objeto en sí mismo como con los sentidos y la mente de la persona para quien sirve de signo y con la naturaleza de los aparatos técnicos utilizados para su creación. Por ejemplo, "Las Botas" de Vincent Van Gogh, no solamente nos revelan que un par de botas existieron en el mundo y cumplieron una función, sino que son también indicio de las características del lienzo, los pinceles y los pigmentos con los que fue realizada, de la sensibilidad estética de su autor y de su época. Y no sólo eso, sino que más tarde, puestas en la mirada de Heidegger, se convertirían en una representación de la esencia misma de la obra de arte.*

2. Los nuevos documentalismos son conscientes de sí mismos, es decir, reconocen que toda actuación documental es una puesta en escena de una realidad interior y consideran la racionalidad técnica de los medios de producción de la imagen y las convenciones culturales e históricas para la representación del mundo empírico.

3. Los nuevos documentales son ejercicios de transparencia discursiva y en sus estrategias de distribución y recepción del sentido incluyen un meta-discurso que permite al/a lector/a crítico/a recuperar sus motivaciones, sus intereses y las operaciones que realiza sobre el mundo representado.

4. Finalmente, el nuevo documental contempla su recepción activa por parte de un/a espectador/a individual o colectivo, es decir, que el mundo posible que crea lleva en su esencia la voluntad de crear un espacio político en el mundo empírico dentro del cual se llama a la acción.

La imagen surgió hace unos cuarenta mil años de la mano del pensamiento simbólico; de la capacidad de proyectar contenidos mentales abstractos a través una representación. Dicho de otra manera, la imagen surge junto con la capacidad de los seres humanos de verse y reconocerse a sí mismos y de juzgar su relación con el mundo.

La imagen como manifestación de la consciencia, por ende, no nace de la mimesis, sino de la labor epistémica de seleccionar las cualidades esenciales de un objeto del mundo y representarlo a través de la maestría en técnicas convencionales de orden óptico y perceptivo. La imagen tampoco es meramente una representación visual, sino que está codificada en una amplia red simbólica de naturaleza cultural en la que los humanos vivimos e interactuamos y por tanto, es siempre parte de un sistema complejo de pensamiento que implica a otras tecnologías e instituciones humanas como las lenguas, la escritura, la gráfica, la fotografía y la imagen acústica, o también la filosofía, la arquitectura, la literatura, el arte y la ciencia, entre otras.

Vista de esta manera, la imagen es una de las prótesis que le permite al cerebro trascender su codificación biológica y le permite a la mente proyectar en el mundo exterior una versión análoga de sí misma, una consciencia expandida más allá del espacio finito del cráneo y que se constituye como una tecnología mnemotécnica que preserva el pensamiento más allá de la brevedad de la vida humana. La imagen es por tanto un dispositivo de pensamiento, una tecnología en beta perpetuo que nació y se ha desarrollado de la mano de lo que consideramos humano.

El concepto y tratamiento del nuevo documental que planteamos como tesis propone devolver a la imagen su función primitiva: El ser un garante del pacto de la humanidad con el mundo.

El tratamiento de nuevo que aplicamos al nuevo documentalismo busca dar cuenta de la utilización de nuevas tecnologías para la producción de las imágenes, así como de la reinención de las tecnologías existentes; pero sobre todo, busca dar cuenta de los nuevos modos perceptivos y expresivos que generan y por lo tanto, de los nuevos modos de comprensión de 'lo real.'

En un mundo fuera de balance, en el que la vida está amenazada por la actividad humana, los nuevos documentalismos se plantean como una forma de pensamiento complejo que combaten, en el territorio de la consciencia, los espacios colonizando por los voraces mundos posibles construidos por la post-verdad.



SELECCIONADOS DE GRAFICA



Fotografía por: Kevin Lara. Sala 1 del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja, UAQ.



Apuntes sobre los hidrocarburos (Escolín)

Susana del Rosario

Ganadora de categoría

En este trabajo se muestran distintas vistas del Centro Petroquímico Escolín desde una distancia permitida, basadas en fotografías que registré en diciembre de 2018. El CPQ Escolín se encuentra entre los municipios de Coatzintla y Poza Rica, en la que se conoce como región del Totonacapan. Los predios y el equipo del centro fueron puestos en venta en 2017 por parte de Petróleos Mexicanos (PEMEX), lo cual se ha puesto en entredicho por la población, trabajadores y ex trabajadores de la empresa. En las fotografías se aprecia el estado actual del lugar, donde la naturaleza cubre las tuberías y las camionetas abandonadas. El reclamo de pertenencia del territorio se anuncia desde distintos puntos.





Aspiloquedona
Erika Ramírez

La serie aspiloquedona recrea la figura mitológica del pez que llevaba ciudades en su lomo y lo transporta a una metáfora del proceso de cambio que experimentan los pueblos para volverse ciudades a raíz de las exigencias que hace el capitalismo sobre sus habitantes y sobre el ente llamado «ciudad». Ser eficiente, productivo, rápido, joven, novedoso, divertido y moderno somete a los espacios que evolucionan de la manera en que mejor pueden experimentando problemas como sobrepoblación, hacinamiento o destrucción de la naturaleza.



Plantas nativas de Querétaro
Alonso Zorrilla

Trabajos realizados en el Taller Gráfico Estampa UAQ, donde se representan plantas nativas de la zona del municipio de Querétaro, que se pueden encontrar en y los alrededores del Campus Aeropuerto de la Universidad Autónoma de Querétaro.



Tercer año luctuoso / El cielo esta muy negro
Aspiloquedona
America del PILAR

Tercer año luctuoso de la muerte de mi abuela. (Izq)
Mi abuela fue como mi segunda madre, me cuidó toda mi infancia, murió de una forma muy triste. Algo que me impactó mucho, fue como dejó de ser la persona que era, es muy difícil pensar en mi abuela antes de la tragedia, los recuerdos más arraigados en mí son sus últimos meses de vida en los que la demencia se apoderó de ella, se convirtió en otra persona. Esta obra es un homenaje a lo que fue y su recuerdo.



El cielo esta muy negro (Der)
Mi madre padecía de asma al igual que yo, siempre relata que mis abuelos por ignorancia le hacían un sin fin de remedios para evitar que enfermara. En la fotografía antigua porta un abrigo en temporada de primavera en las trajinares de Xochimilco. A pesar de que tenían las mejores intenciones, ocasionaron un trauma. Actualmente mi mamá no soporta usar ropa abrigadora aunque sienta frío. Lo que me gusta de las fotografías antiguas es que te cuentan historias de tus antepasados con un aire muy bello de nostalgia. Me abren camino a ver como era la vida mi abuela y madre.



Cúmulo de información
Piezas cajetillas de cerillos antiguas
Alfredo Gallegos Mena

La serie aborda el tema de la información a través del objeto cajetilla de cerillo que fue utilizada por muchos años como medio de publicidad y de difusión. Las cajetillas de cerillos antiguas contienen por lo regular información a cerca de lugares como restaurantes, tiendas, ciudades, establecimientos en general, información sobre personas como candidatos políticos, desaparecidos, conmemoraciones, eventos específicos y toda esa información la transportabas de un lugar a otro, enviando y recibiendo información, era una transferencia de datos física. Las cajetillas eran el medio perfecto para

difundir información no solo por su forma compacta y fácil de transportar, si no también por su función principal de proporcionar fuego, algunas veces la gente la utilizaba como una bitácora donde guardaba número telefónicos, direcciones y nombres o como directorio sobre algunos servicios como mecánico o mantenimiento y reparación de electrodomésticos o coleccionables, etc. Cada pieza es un cúmulo de datos donde la información se transforma en una imagen y la imagen en un monocromo, y al contrario un monocromo se transforma en una imagen y la imagen en información.



VC

Karina Santiago

La humedad que consume las paredes de los hogares humildes, la visibilización de un pueblo cansado, la desigualdad, el descontento, el miedo, la ira y la muerte; se asoman pequeños atisbos de la memoria colectiva a lo largo del collage, visiones de un pueblo de nadie.



Antropomorfos

Xilote Ibarra

La obra es parte de la serie «Antropomorfos», un registro documental fotográfico que he realizado desde el año 2012 y que consiste en una serie de retratos de personas realizando sus actividades cotidianas en la vía pública. He seleccionado algunas de las capturas con la finalidad de intervenirlas de manera tridimensional dentro de una caja. El ejercicio consiste en la extracción de la figura humana de la fotografía original e insertarla en una ficción gráfica creada a partir de objetos y otros materiales.

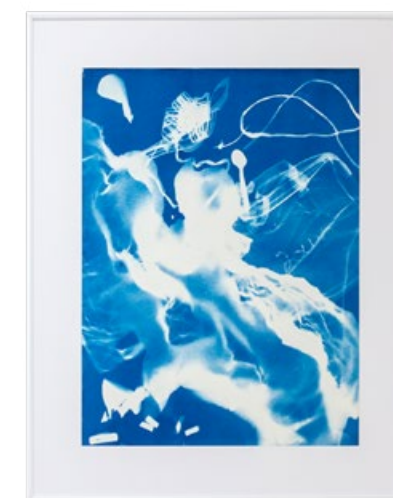
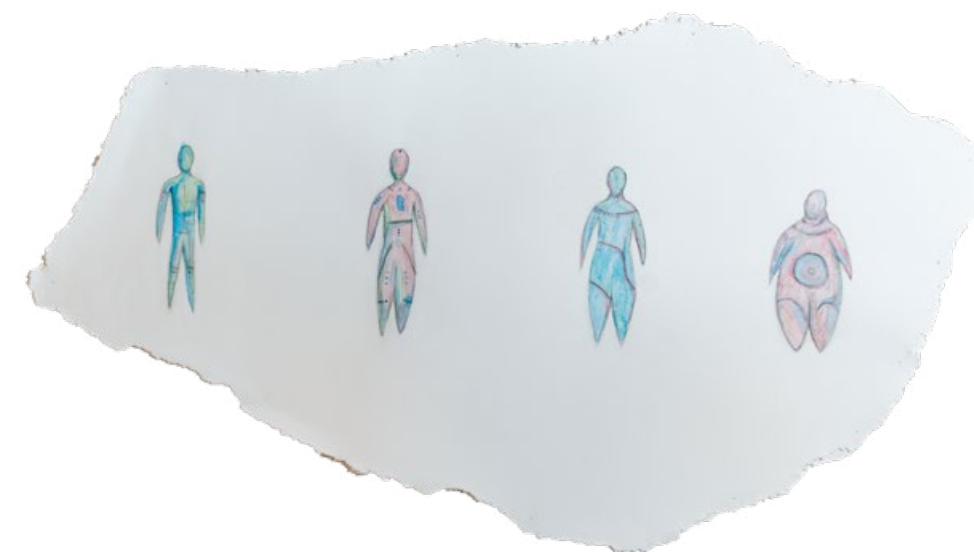
“**Yacatecuhtli**” (Izq) Es la deidad del comercio y de los viajeros comerciantes en el panteón mexica, una connotación muy pertinente en este joven comerciante de miel de abeja que recorre las calles de ciudades como Guanajuato ofreciendo su producto y que al igual que el chico en «Apolo», son parte del sector de la sociedad mexicana que depende de su trabajo cotidiano para subsistir.

“**Apolo**” (Der) Presenta irónicamente a una entidad terrenal en la forma de un chico de tez morena, coronado por un disco solar. Recordemos que Apolo es, entre otras connotaciones, deidad de la verdad, de las plagas y las enfermedades, y se traduce a que en México la realidad de muchas personas es seguir laborando durante la contingencia por COVID-19 a pesar de los múltiples riesgos, esto debido a las muchas necesidades primordiales para la supervivencia.

Ataraxia

Alonso Zorrilla

Obra que busca ejemplificar la relación estrecha que tenemos sobre la contemplación a través de nuestra historia, que articula en él desde complejidades contemporáneas hasta las primeras miradas, todas buscando dejar un registro.



Marinas

Elizabeth Vinck**Mención Honorífica**

“Marinas” hace referencia al género pictórico cuyo principal motivo es el mar, las batallas navales, las embarcaciones, las estampas de lagos y ríos. La imagen fue construida mediante el proceso antiguo de la cianotipia, utilizando como principal elemento la basura recolectada sobre antiguos ríos de la Ciudad de México que actualmente se encuentran entubados y corresponden a las principales avenidas de la ciudad. Este proceso químico permite que cualquier elemento colocado sobre el papel, transfiera su huella a partir de la exposición de la emulsión a la luz solar. La imagen que origina es una monocromía azul cuya figuración permite una relación ambigua de semejanza tanto con el objeto referente como con el paisaje marino. Entre la figuración y la abstracción, entre el índice y el icono, entre lo fotográfico y lo pictórico, “Marinas” es un testimonio del paisaje urbano, un documento posible sólo como ficción, una fotografía sin cámara que se apoya del contacto directo del proceso químico, su condición de index, para jugar con la iconicidad propia del medio.

SELECCIONADOS DE FOTOGRAFIA



Fotografía por: Kevin Lara. Sala 2 del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja, UAQ.



Sin Tierras / No Lands

Jaime Roh

Ganador de categoría

Registro fotográfico realizado durante el periodo de un año en predios donde se realizan extracciones de tierra para la venta directa a la construcción y en contraste predios donde se realiza la siembra de maíz, alimento básico de la cultura mexicana. Actualmente se encuentran en disputa la utilización de estos pedazos de tierra siendo por lo general situaciones en que las constructoras terminan por ganar dichos espacios debido a las altas cantidades de dinero que ofrecen y el ejercicio de presión político-económico contra las necesidades básicas de nuestra agricultura.





Chile Despertó

Cheb

Obra: Chile Despertó (Izq)

Los manifestantes se apoderan del Monumento al General Baquedano; de los pies del caballo, se despliega una manta que dónde se lee: Chile Despertó.

Obra: ACAB en Vicuña Mackenna (der arriba)

A unos cuantos metros del enfrentamiento entre «pacos» y manifestantes, en la Avenida Vicuña Mackenna, un hombre

con un traje de gorila pone una silla enfrente del bloqueo de la calle en llamas y hace la señal del dedo medio. Atrás de la barrera de fuego, los manifestantes no permiten el acceso de los Carabineros de Chile a la «Plaza de la Dignidad» (antes Plaza Italia).

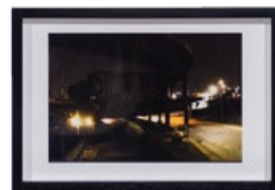
Obra: No + corrupción (der abajo)

Tres perros se refrescan en la fuente de sangre del Parque Bustamante en Santiago de Chile.

Anochecer

Augusto Castellanos Jimenez

Anochecer es una serie basada en la manera en como se documentaba antes el graffiti, esta serie, se realiza tomando fotos de los graffiti que hay en la zona fronteriza entre el estado de México y la Ciudad de México, en estas fotos la baja calidad de la imagen y la dificultad que representa el tomar una buena foto, son elementos fundamentales, se deja rebasada la imagen misma ya que lo único que se busca es una manera de documentar la acción de hacer algo ilícito a mitad de la noche.



Una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo

Margara De Haene

Durante la primera semana del confinamiento, al salir de casa encontré dibujadas con gis sobre el pavimento, una serie de imágenes, trazadas por niños que al darse cuenta que estarían confinados, imaginaron una ciudad. Logré fotografiarlas y al siguiente día, los trazos se borraron con la lluvia; ofreciendo una analogía ante la evidencia de un presente incierto, precario y efímero.



Uve Te

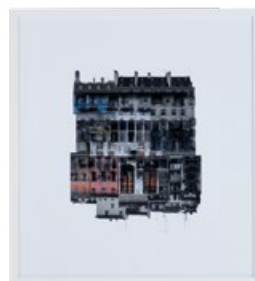
David Salcedo

En estos meses, he pasado de fotografiar paseando por las ciudades y pueblos a callejear por las pantallas de televisión con mi cámara. Todo empezó porque, en los primeros días, no sabía cómo enfrentarme al apocalipsis que veía cada vez que ponía las noticias. Lo que vemos existe. Por muy retocada que se presente la realidad en los informativos, esta siempre nace de una parcela de verdad. Este principio, pero inverso, es el que decidí utilizar en Uve Te, capturando imágenes de los telediarios pero, no buscando las partes significativas de lo que nos narran sino, buceando en lo menos importante o lo que ocurre en segundo plano. Parcelo aún más lo que ya viene parcelado.

Construcción Metro de Santiago

Nicolás Alfonso Roldán Rodríguez

El propósito del proyecto es dar a conocer a la sociedad la relación que existe entre el trabajador y el espacio donde este se desarrolla, procurando visibilizar al trabajador (carpinteros, enfierradores, albañiles, capataces, topógrafos, alarifes maestros primera, segunda, oficios en general) en interacción con el espacio físico del proyecto (obra gruesa de construcción), permitiendo otorgar un sentido de pertenencia en las y los ciudadanos/as, lograr que se identifiquen como parte inherente de este espacio.



Intervalos

Laura Romero

Llevo varios años trabajando con la ciudad. Cuestionando el territorio en el que habito y construyendo una nueva identidad, mi identidad. Una mirada desde lo extraño y lo nuevo al principio para lograr reconocermé en aquello que tengo enfrente. Estas ciudades con las que trabajo representan el espejo como imagen de la reflexión sobre la propia identidad. Esta dualidad entre Narciso y el Vampiro de la que habla Fontcuberta en su libro El beso de Judas: fotografía y verdad: "alguien que persigue el reflejo del que carece". Nos mantenemos en una paradoja constante buscándonos a nosotros mismos. El horizonte de la utopía del ser. Un no horizonte. Somos intervalos. El contrapunto entre lo que creemos ser y lo que deberíamos ser. No hay arriba ni abajo. La simetría se quiebra, los colores se invaden unos a otros. En estos collages hay un intento de reencuadrar y recomponer nuestras mil fachadas.



Serie Noroeste

Daniel Almeida

Mención Honorífica

Una afirmación de identidad, en la que me reconozco como parte de la población que vive "al otro lado" de la sierra madre occidental a la que imagino como un muro contenedor y generador de cultura. En este trabajo exploro las líneas imaginarias de los estados políticos modernos y antepongo lo geográfico, las regiones como espacios amurallados por las barreras naturales a la que históricamente se ha tenido acceso limitado por la falta de conexiones terrestres y los elementos globales que se adaptaron a esta región. Noroeste es un recorrido pictórico que empieza en Tepic, ciudad que veo como la puerta al noroeste; punto en el que desciende la accidentada carretera de la sierra para convertirse en una línea recta y tocar la llanura costera del Pacífico hasta culminar en Los Ángeles, lugar en el que encuentro una relación con mi identidad y el pasado familiar; el origen de mi padre.

Tiburones en el mar (Izq)
Hijo (Der)

Amiga ya estoy peda

Daniela Marisa de la Torre García

Amiga ya estoy peda es una investigación documental sobre las fiestas en casas de la Ciudad de México. Busca captar la indumentaria, los espacios, los gestos y los productos consumidos durante en estos eventos de bajo presupuesto que podrían considerarse una zona temporal autónoma, donde existe la posibilidad de nuevas formas de existir, relacionarse y enfrentarse a la vida precarizada que vive la juventud clase mediera mexicana. El proyecto deambula entre documental y foto diario, por la constante presentación y autorrepresentación de los individuos. La foto presentada para esta convocatoria es un autorretrato realizado durante dichas fiestas y estudia la posibilidad de una sinceridad planteada en una pose.





In the shadows of the night, we'll stand

Eric Scibor-Rylski

Y en este azul, nuestro color interior, incierto, pero dominante. Encarnado por él, se colapsan los sueños, en sus vidas azules, añoranzas.

en su melancolía inacabable, gozo.

Y nosotros?

Como fue mi nombre, sombra azul del tuyo?

Y en este azul, nuestra paz interior, puede ser muerte, pero determinante. Encarnado por él se hace vacío el alma, en sus recuerdos coloridos, disturbación.

Diluido en agua, en polvo, en espuma, en pedazo de cristal, en una cortadura de la piel, en el vuelo del golean, en el sol de acero, en la muerte agridulce de tus lagrimas.

Y en este azul, nuestros amores, inciertos, pero hechizantes. Encarnado por él se congelan los deseos,

Tan contento, leyendo, comas y puntos epifánicos en el gozo de no ser, solo el azul como recuerdo del no ser.



Lucidez

Raul Ruiz Rivera

En la temporada de aguas altas, la selva amazónica se refleja sobre el río Juma al amanecer. Durante esta temporada gran parte de la selva queda cubierta por los afluentes del amazonas, las personas que habitan este territorio se mudan a las partes altas y pescan en las copas de los árboles mientras el mundo salvaje se mira a sí mismo, se cierne sobre las aguas sin requerir la mirada de la especie depredador que amenaza el dominio de la vida.

Lockdown Luciana Faino

«Barcola» es uno de los establecimientos balnearios más concurridos de la ciudad de Trieste. Con los primeros días de calor sus costas de cemento y escollera se llenan de bañistas, de turistas y de triestinos en busca de sol y de una «refrescada» en las frescas aguas del Mar Adriático. Pero este año Barcola mostró otra cara: la de la cuarentena.



Sus veredas vacías, el silencio, la soledad. Una Barcola distinta, a la espera. Este proyecto documenta la nueva cotidianidad a la que nos hemos tenido que acostumbrar, entre distancia social y mascarillas.



Rastrum

Andrés Rozo

Mención

Honorífica

La obra es parte de una serie inédita que inicia con la cuarentena por el virus que causa la COVID-19. Propone una indagación sobre la huella única que dejan las familias en sus objetos de uso diario. En este caso particular es un artefacto presente en la mayoría de las cocinas colombianas; la olla arrocera. Se puede decir que la serie es un trabajo de tipo documental abstracto, enmarcado en el género fine art.

SELECCIONADOS DE IMAGEN EN MOVIMIENTO

Fotografía por: Kevin Lara. Sala 3 del Centro de Arte Bernardo Quintana Arriola, UAQ.



Cacotopía

Fer Isassi

Ganador de categoría

Con una serie de acciones mínimas, concebidas y desarrolladas para la cámara, determino un conjunto de micro-narrativas que si bien tienen que ver con un diálogo íntimo entre el productor y lo narrado, éstas se despliegan hacia una multitud de variables, permitiendo al espectador llevar a cabo una re-significación con respecto a lo que percibe. Las acciones observadas se perpetúan infinitamente dentro de su campo de acción, haciendo referencia a la asociación entre la infinitud del pensamiento libre y la fugacidad de lo cotidiano, estableciendo un nexo entre el mundo físico -o terrenal, medible, palpable- y lo abstracto, insustancial o metafísico, lo cual puede ubicarse en el ámbito del sueño.





Reflejo
Eugenia H. Ávila

Los salvajes
1958

Los medios de comunicación en México siempre han reflejado a la sociedad, ya que imitan las conductas cotidianas dentro de estos espacios masivos, pero también han sido importantes educadores dentro de nuestras estructuras culturales, sociales y familiares.

Los micromachismos y los machismos cotidianos son la base y cultivo para la violencia de género y han sido reiterados en el cine mexicano desde la primera producción sonora (Santa, 1932), hasta la actualidad. El cine mexicano comercial casi siempre ha estado fundamentado con estereotipos y el estereotipo del papel de la mujer se ha mantenido como una constante. Las

cifras actuales de feminicidios, violaciones y abusos de género no son casuales; la violencia está sustentada, entre otras cosas, en la información que consumimos de manera normalizada.

«Reflejo» está construido con videos de violencia doméstica que se encuentran en YouTube y audios del cine mexicano en los que se reitera el discurso violento y machista de siempre. El contraste entre las escenas reales y el audio “imaginario” remarcan una idea de causa-consecuencia, en la que nuestro entretenimiento de violencia normalizada es una de las causas por las cuales las cifras de violencia de género son tan elevadas.



Rutina
Marysol.Nj

A través de conversaciones y experiencias propias, surge una idea específica de rutina. Un círculo al que todos debemos adaptarnos, dejando nuestro espacio personal para deambular por espacios externos, más tarde volver al espacio inicial y luego repetir estas acciones. En este video el espacio personal esta representado por el hogar, un área donde las acciones básicas que se proponen, muestran el descanso y la autenticidad de quien lo habita. Al mismo tiempo está ubicado en un piso superior, sugiriendo un anhelo que se busca alcanzar. Sin embargo la tranquilidad que se puede obtener en ese espacio se ve interrumpida por las labores que demanda el exterior, es decir, la posición activa y productiva que la sociedad demanda a cada ser humano. En este sentido, se crea un círculo de acciones repetitivas.



Las voces
Pablo Klappenbach

Una beca es la excusa para un viaje a México, un país alucinado, sobrecargado, lleno de imágenes y signos por descifrar. Las voces es una película que intenta capturar las entonaciones, los giros, lo que se esconde en el habla de los que posan frente a cámara. De la ciudad al desierto la cámara avanza en busca de los pedazos que reconstruyan una relación entre hermanos.



PULSO
Virus

Este video viene de la idea del Land Art (Arte de la tierra) y se desarrolló a partir del conocimiento de un pequeño incendio dentro de la reserva ecológica “La Piedra del Indio” Morelia Michoacán, México. A modo de performance y entendido como registro efímero en relación a la situación de quema y devastación forestal.

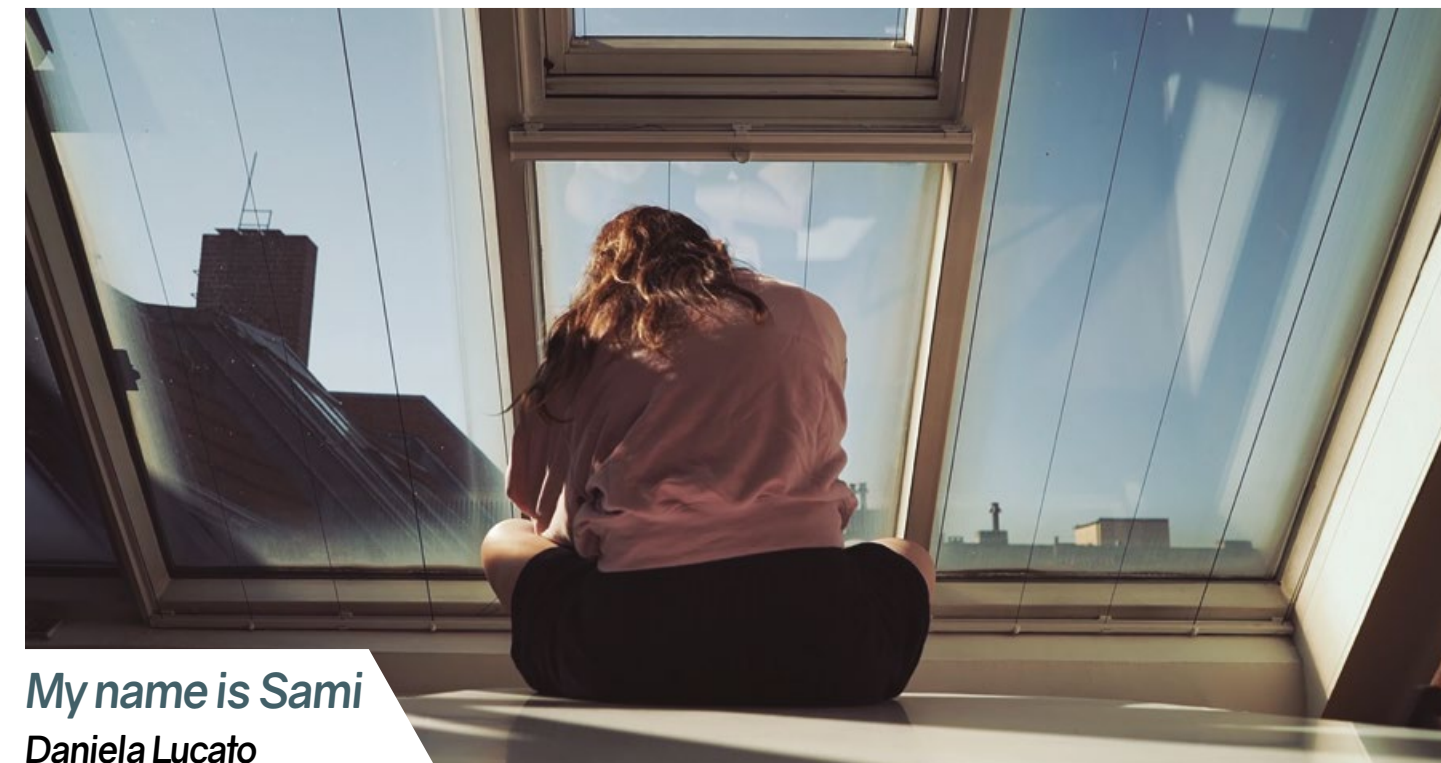


El Último Viaje del Expreso del Sol

Pilar Marcela Pedraza Valdés

El Expreso del Sol fue uno de los últimos trenes de pasajeros en Colombia, operó entre 1962 y 1990 recorriendo la ruta Bogotá – Santa Marta. A través de él, muchas familias de la creciente clase media colombiana conocieron la costa atlántica y la ciudad capital, algo que hoy con el insuficiente

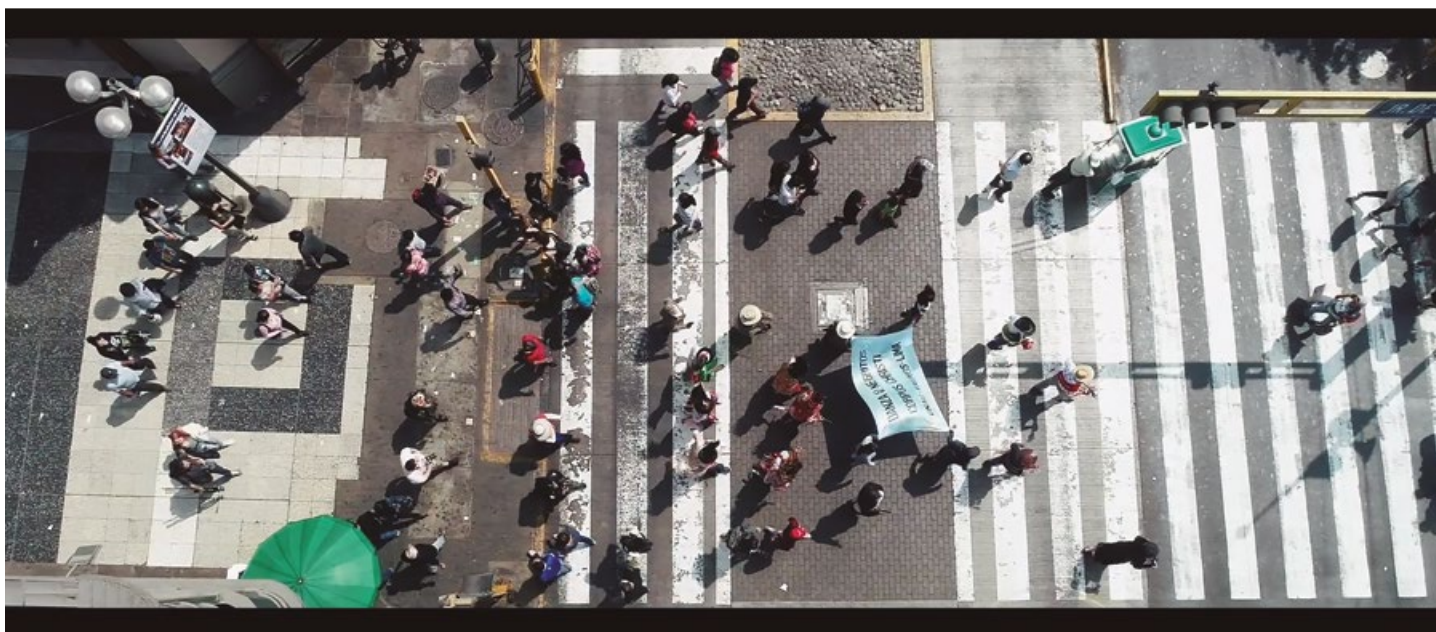
sistema de carreteras se hace más costoso y difícil. Este es un documental de metraje encontrado, que a través de muchas voces, revive la memoria de sistema ferroviario extinto gracias a la corrupción y la burocracia.



My name is Sami
Daniela Lucato

During the COVID-19 pandemic Sami apparently calls a friend to tell her a tragic episode.
Comment: the film was made during COVID/Lockdown.

–Durante la epidemia del COVID-19 Sami aparentemente le llama a una amiga para contarle un episodio trágico.
Comentario: El Film fue producido durante la cuarentena del COVID. –



Corpus Viñac

Randy Alva Peñaloza

Celebración del Corpus Cristi Andino festejado por los Hijos del Distrito de Viñac , pueblo Yauyino a puertas de cumplir 100 años de creación . Festividad obligatoria e itinerante que reúne lazos familiares, revive historias y crea nuevas promesas entre sus hermanos.



El Ritual de lo habitual
Rizoma

Somos una corriente de posibilidades de una vida acelerada de movimientos. El Ritual de lo habitual tomo una pausa, todos vivimos ese cotidiano de trabajo o escuela a casa y viceversa pero hoy nos miramos y analizamos nuestro entorno de distinto modo.



Sembrando agua y territorio siul ogramac

María Celina, originaria de Aquitania Boyacá, nos cuenta una historia sobre las siembras de agua de cómo el agua jugó un papel importante para su comunidad, cómo influyó en el desarrollo de sus costumbres, nos cuenta que con el paso del tiempo y la llegada de los acueductos Dejó esta tradición y el agua no fue replantada, todo enmarcado en el hermoso paisaje de nuestros páramos colombianos.



Vislumbre Luciano Siqueira

Rio de Janeiro City has 6.7 million people and 1.2 thousand km² area. Its population density is 5.5 thousand people/km². Everyday, Cariocas go from the suburbs and other parts of Rio to downtown in an infinite exodus. Vislumbre (glimpse in English) is a stop motion video art made of 3,000 photographs taken at the Carioca subway station exit since 2018. The human flow and its verticalization propose reflections about the urban space and how the next generations will occupy it.

—La ciudad de Rio de Janeiro tiene 6.7 millones de habitantes y 1,200 km² de tamaño. Su densidad de población es de 5,500 personas/km². Todos los días, Los Cariocas van de los suburbios y otras partes de Rio hacia el centro del mismo en un éxodo infinito. Vislumbre es una obra de video arte en stop motion echo de 3,000 fotografías tomadas de la salida de la estación de metro Carioca desde el 2018. El flujo humano y la verticalización propone una reflexión sobre el espacio urbano y como las nuevas generaciones van a ocuparlo. —



MERCADO DE LA MUERTE

Pierre Valls

Mención Honorífica

Con una cámara oculta retraté el mercado negro de la venta de joyas robadas a los inmigrantes de Centro América que viajan sobre el tren La Bestia en el Estado de México.

Después de haberme contactado con varias personas, llegué a reunirme con los vendedores de las joyas de los inmigrantes que fueron robadas de aquellos que viajaran sobre el tren de la Bestia. El encuentro tuvo lugar en Ecatepec en el Estado de México.

Esté proyecto es el fruto de cuatros años de investigación en cuatro países de América Latina, todos semillas de una investigación realizada a base de entrevistas, talleres, conferencias y muchas veces las zonas de tensiones fueron registrados mediante cámara vídeo oculta.

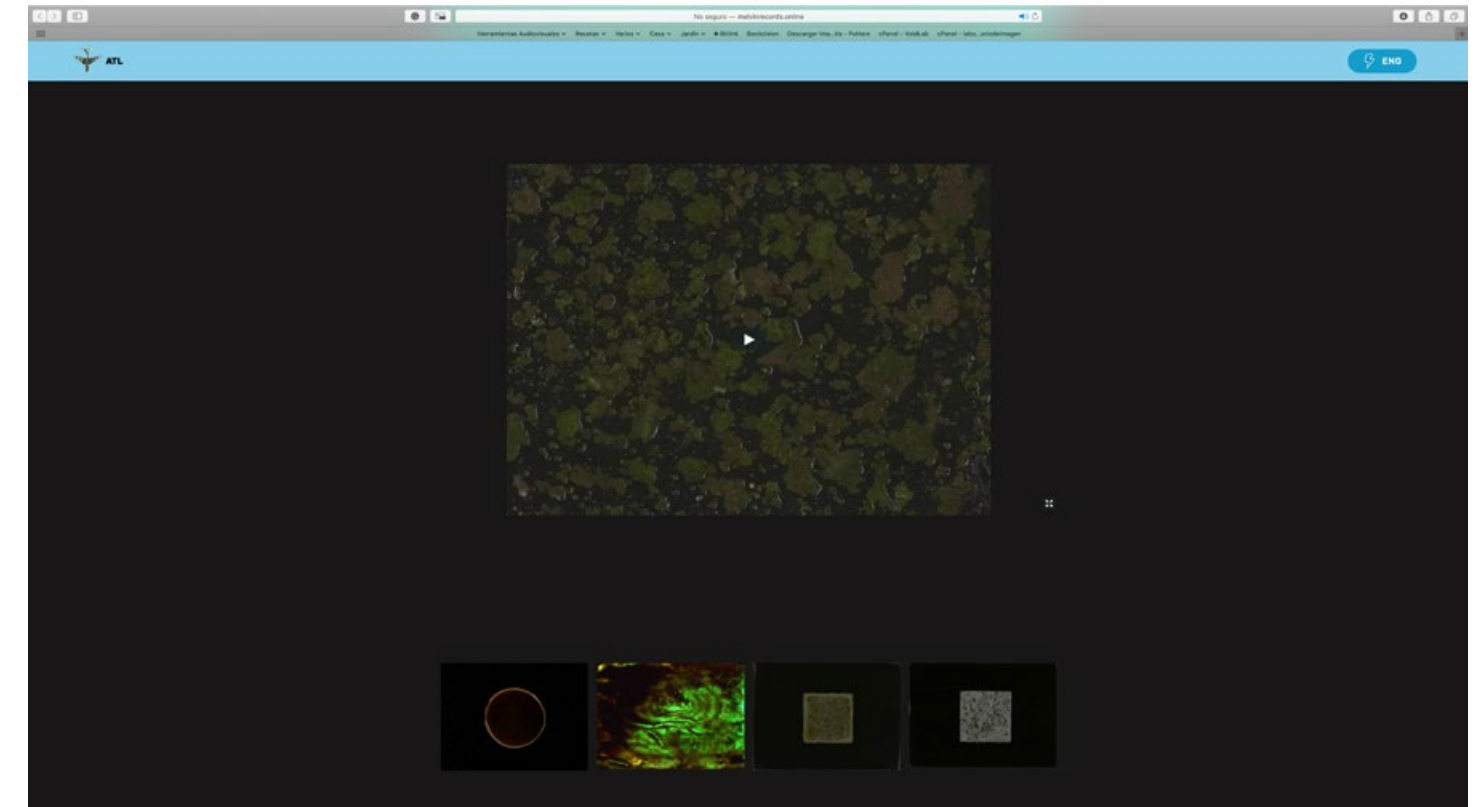


Fotografía por: Kevin Lara. Sala 3 del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja, UAQ.



Fotografía por: Kevin Lara. Sala 3 del Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja, UAQ.

SELECCIONADOS DE DOCUMENTAL INTERACTIVO



ATL

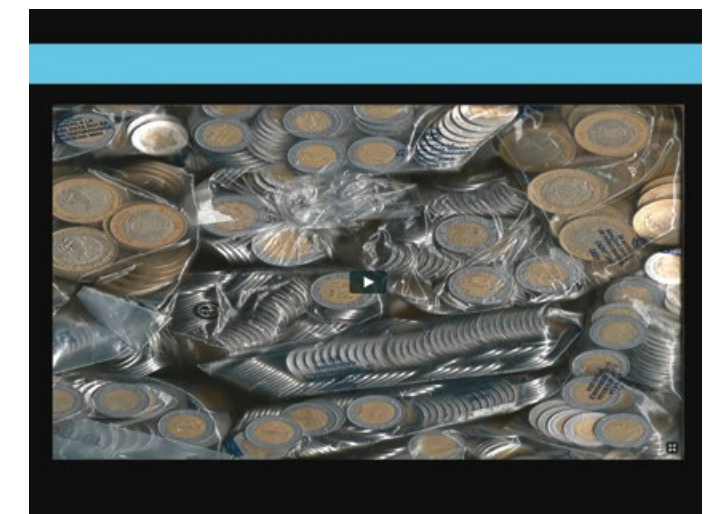
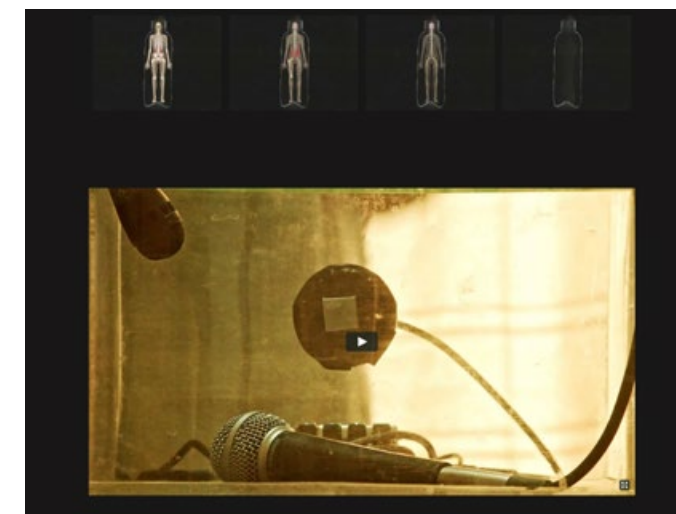
LLE

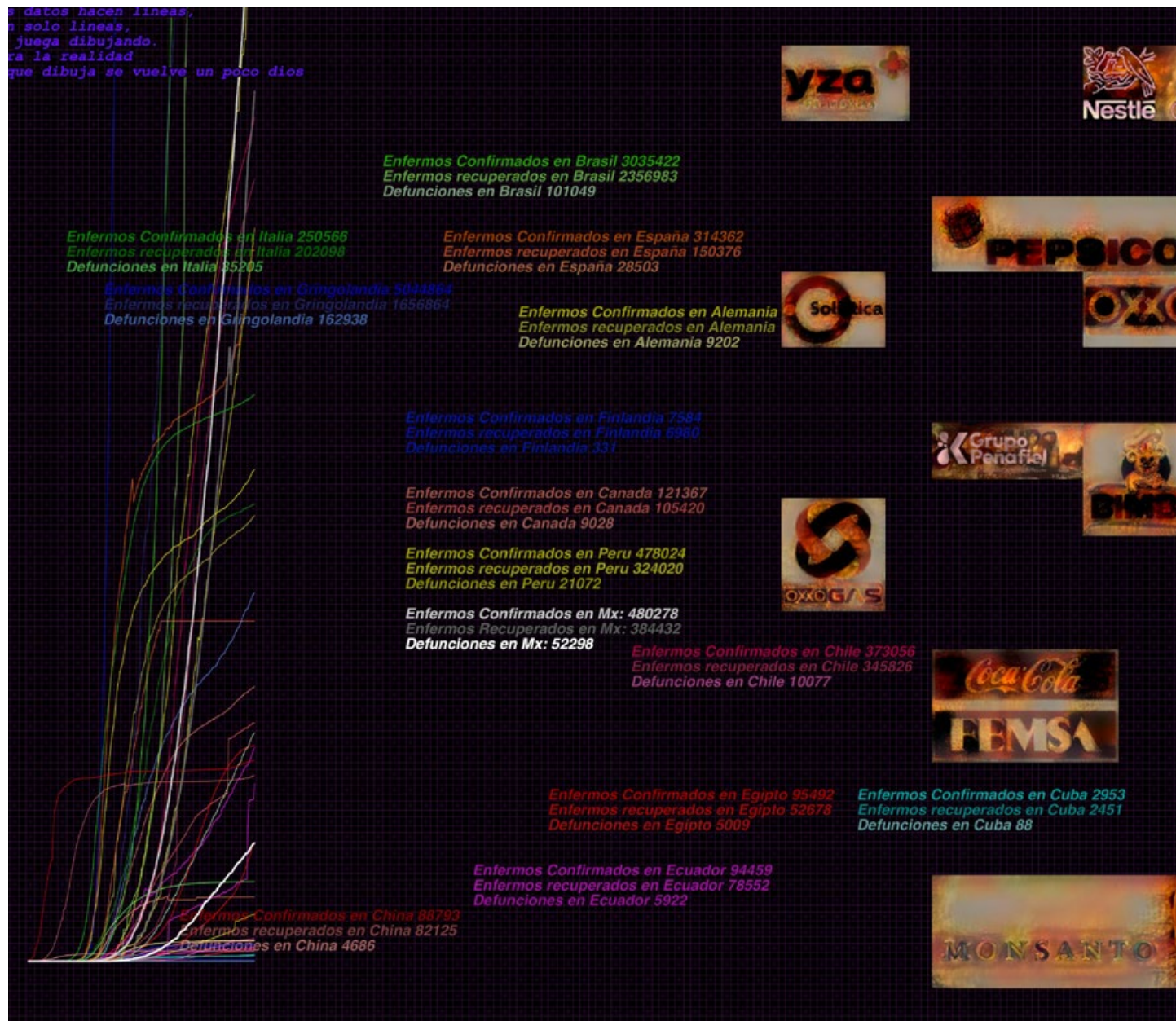
Ganador de categoría

Si el agua es parte fundamental de la vida en la tierra y los cuerpos humanos somos gran parte agua ¿Cómo es que nos relacionamos con el origen de nuestra materia en otros estados? ¿Cómo consumimos el agua en el cotidiano mediado por los sistemas que históricamente nos han educado? ¿Cómo nos identificamos con los objetos que consumimos y estos moldean nuestros cuerpos?

Esta serie es una improvisación audiovisual realizada con un escáner y residuos materiales del consumo cotidiano del agua y sus derivados en una ciudad moderna, donde navego por el ciclo y estados físicos del agua en interacción con otras sustancias y fuerzas, mediante diversos experimentos exploro sus relaciones y como estas se materializan en el cotidiano de la CDMX.

<http://melvinrecords.online/ATL/>





Covid19, dibujo de mal gusto

Nefemov

Usando Datos en tiempo real de infectados por COVID19 (entendiendo las afecciones englobadas en este patógeno) por cada país, creamos un espirógrafo que crea figuras siguiendo el baile de los números, los enfermos, los muertos y los recuperados de esta pandemia. Para poder ver el dibujo, presione el botón (dibujo de mal gusto), puede configurar un poco el tamaño y el color de su gráfico. Un servidor de datos públicos con una sumatoria de casos de COVID19 que se actualiza diariamente, nos permite crear gráficas y dibujos con un pequeño grado de personalización, usando un código javascript + p5js, podemos visualizar la presencia de este patógeno a través del conteo de enfermos, curados y fallecidos por esta terrible enfermedad. Visualizar los datos nos ayuda a medir la magnitud de nuestra alerta frente a la de otros países, y experimentar con los modos de visualización de la información nos puede develar otra lectura oculta en las gráficas. Sin embargo la llamé dibujo de mal gusto, puesto que, encontrar estética en estos números tiene un juego escabroso, encontrar placer en la figura espectral que traza la vida, el dolor y la muerte en este dibujo, es de mal gusto, y quiero ser consciente de ello, hablar justamente.

<http://melvinrecords.online/ATL/>

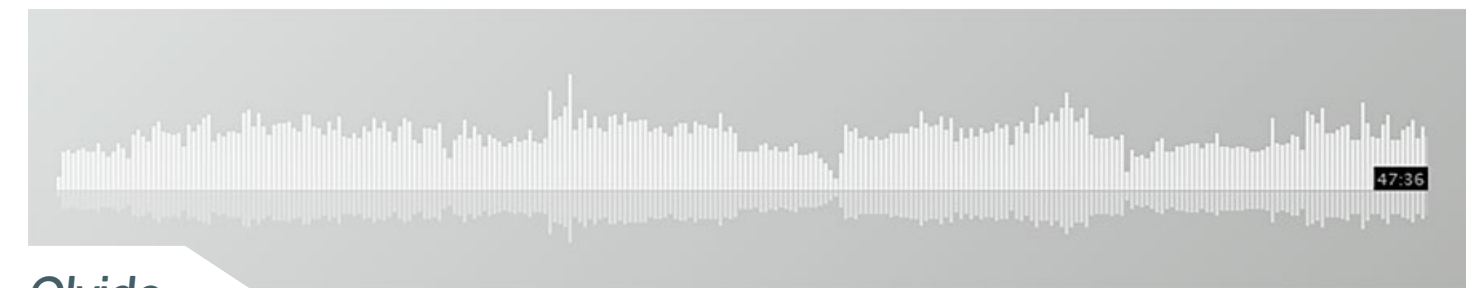


Mesoamerica Resiste Colectivo de Diseño La Colmena

Este cartel plegable, de doble cara, ilustra historias de resistencia, y solidaridad desde México hasta Colombia. Un mapa dibujando de estilo antiguo colonial demuestra la invasión moderna de los megaproyectos planeados para la región... y al abrirlo revela la mirada desde abajo, donde las comunidades se están organizando para defender sus territorios y tradiciones, proteger la diversidad cultural y ecológica, y construir economías alternativas.

El Colectivo de Diseño La Colmena es un grupo artístico, activista, completamente de voluntariado, e increíblemente motivado. Nos comprometemos a la polinización cruzada de las bases por medio de la creación colaborativa de imágenes, sin derecho de autor, que sirven como herramientas educativas y organizativas. A través de conversaciones con las comunidades afectadas, escuchamos a historias complejas y de impacto global. Trabajamos anónimamente como traductores de palabra a imagen para relatar esas historias.

<https://beehivecollective.org/posterViewer/?poster=mr&lang=es>



Olvido

Daniel Bravo Jiménez

Olvido es la recopilación de memorias de la familia Jiménez acerca de la vida de Emiliano Jiménez, mi abuelo. En un intento de crear un diálogo con él, la pieza aborda etapas clave en la vida de Emiliano, así como espacios en los que Emiliano no sólo enmarcó sus acciones, sino también la identidad familiar. Esta es una pieza realizada bajo el permiso de los entrevistados, por medio del uso de código creativo y técnicas de síntesis.

<https://soundcloud.com/astraldata/olvido>

CRONICAS VISUALES I

Curaduría invitada. Cortometrajes de la Maestría en Periodismo Documental- UNTREF

Curaduría invitada. Cortometrajes de la Maestría en Periodismo Documental- UNTREF

La muestra Crónicas Visuales es un espacio creado para presentar al público trabajos realizados por alumnos/as y egresados/as en el marco de la Maestría Documental de la Universidad Nacional de Tres de febrero (UNTREF), con el objetivo de incentivar la calidad de los proyectos audiovisuales y proponer nuevas y diferentes miradas sobre la realidad que están fuera de la agenda de los medios tradicionales.

Con un total de seis cortometrajes que abordan diversas temáticas como el trabajo, la participación política y el género, Crónicas Visuales I ha sido presentada en diversos espacios como el Festival de No Ficción Basado en Hechos Reales (Buenos Aires, 2018) y el VI Festival Internacional de Cine de Fusagasugá- FICFUSA (Colombia, 2019).

En esta oportunidad, la exhibición tendrá lugar en el marco del Segundo Encuentro de Imagen MMXX, organizado por el Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro a través de la Dirección de Innovación y Creatividad Cultural y la Secretaría de Extensión Universitaria.

Captura de pantalla de la muestra virtual de "Crónicas Visuales I"

La muestra Crónicas Visuales es un espacio creado para presentar al público algunos de los trabajos realizados por alumnos/as y egresados/as en el marco de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de febrero (UNTREF), con el objetivo de visibilizar e incentivar la calidad de los proyectos audiovisuales y proponer nuevas y diferentes miradas sobre la realidad que están fuera de la agenda de los medios tradicionales.

Con un total de seis cortometrajes que abordan diversas temáticas como el trabajo, la inmigración, la participación política y el género, Crónicas Visuales I ha sido presentada en diversos espacios como el Festival de No Ficción Basado en Hechos Reales (Buenos Aires, 2018) y el VI Festival Internacional de Cine de Fusagasugá- FICFUSA (Colombia, 2019).

En esta oportunidad, la exhibición tendrá lugar en el marco del Segundo Encuentro de Imagen MMXX, organizado por el Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro a través de la Dirección de Innovación y Creatividad Cultural y la Secretaría de Extensión Universitaria.

La selección de los cortos, coordinada por el Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE) de la Maestría, en conjunto con docentes del programa, refleja el cruce entre el cine documental y los saberes de la investigación periodística que fundamenta su propuesta académica.

Actualmente se encuentra abierta la convocatoria para la segunda edición de la muestra, que será proyectada en el 2021.



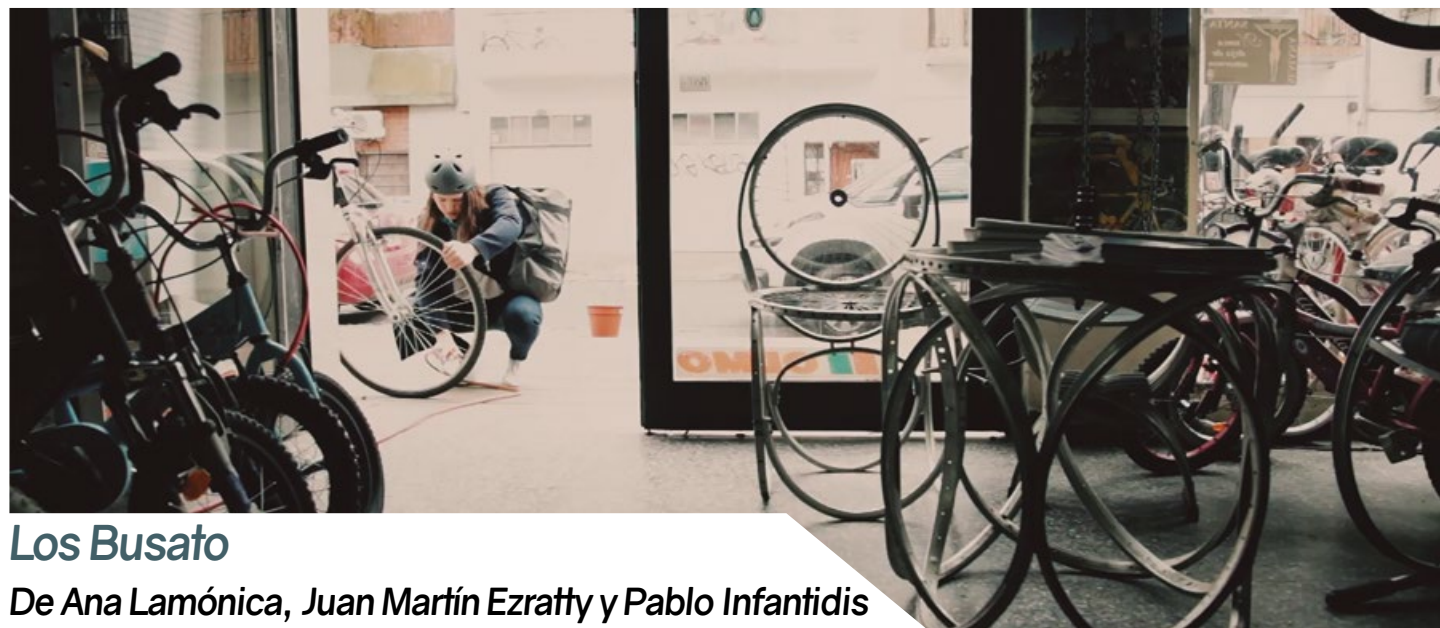
Captura de pantalla, portada de: <http://untref.edu.ar/>



Massamba De Milena Amaya, Ana Farini y Aylee Ibañez.

Sinopsis: Samba es un inmigrante senegalés que vive en Buenos Aires. Su vida transcurre entre la mezquita, la pensión, el rap y la venta de anteojos. Hace tres años lucha por crecer económicamente y cumplir el sueño de convertirse en un cantante famoso. Una oportunidad podría cambiar su suerte y su destino.

Duración: 16 min.
Dirección, guión, producción y producción ejecutiva: Milena Amaya, Ana Farini, Aylee Ibañez.
Edición y Sonido: Javier Aguilar.
Reparto: Massamba, Gabriel Chwojnik, Angel Frometta.
Cohorte: 5ta
Año: 2015
Menciones: Participó del Festival Bafici 2016



Los Busato

De Ana Lamónica, Juan Martín Ezratty y Pablo Infantidis

Sinopsis: Los Busato es la bicicletería más antigua del barrio de Chacarita. Cuando fallece José Busato, quien la fundó en 1943, sus hijos intentan continuar con el negocio. Sin embargo, alcanzar los cánones de excelencia con los que trabajaban sus padres puede resultar un legado demasiado pesado de sostener.

Duración: 14 min.

Idea, producción y dirección: Ana Lamónica

Realización, cámara y postproducción: Juan Martín Ezratty

Montaje y sonido: Pablo Infantidis

Reparto: Vicenta Cassino ("Beba Busato"), Claudia Busato, Dante Busato y Gabriel Busato.

El cortometraje retrata el trabajo artesanal que conlleva el oficio del ciclero en un entorno barrial y familiar. Pero sobre todo Los Busato habla del esfuerzo que somos capaces de hacer los hijos para sostener el afán de nuestros padres.

Reparto: Vicenta Cassino ("Beba Busato"), Claudia Busato, Dante Busato y Gabriel Busato.

Cohorte: 7ma

Año: 2017

Menciones: Participó del Festival Bafici 2018 y de Construir Cine 2018



Camaradas, la revolución es un sueño eterno

De Alessandra Cristina, Victoria Ferrari, Andrea Rocha y Carina Sama

Sinopsis: A cien años de la Revolución Rusa, tres ex militantes de la Federación Juvenil Comunista (FEDE) se encuentran para reflexionar sobre qué quedó del sueño revolucionario. Como contrapunto, dos jóvenes militantes de la FEDE se cuestionan

Duración: 17 min.

Dirección: Andrea Rocha

Asistencia de Dirección y Cámara: Carina Sama

sobre el pasado del partido en el que hoy militan y responden a la pregunta sobre qué es hacer la revolución hoy en día. Entre ambos extremos generacionales hay puentes y fragmentaciones. En medio de todo, la historia de una ilusión colectiva.

Sonido: Victoria Ferrari

Cohorte: 7ma

Año: 2017



Pirapire ndaja'úi – El dinero no se come

De Pablo Klappenbach y Leonardo Saslavsky

Sinopsis: La vida de un obrero paraguayo, entre el juego de piqui voley y el mundo del trabajo.

Duración: 17 min.

Equipo de realización: Leonardo Saslavsky & Pablo Klappenbach

Reparto: José Barúa, Manuel Barúa, Miguel Mendoza, Javier

Acevedo Silvio Godoy, Pablo Savino, Zanetti, Bautista Ca. acapé,

Cristian, Víctor Vallejo, Richard, Gustavo, Freddy Barúa, River, Primo, Cristóbal Sosa y Joel Jara.

Cohorte: 8va.

Año: 2018



ARTETRANS. Teatro transgénero contra la discriminación

De Hilda Nyflot, Adriana Niño, Augusto Starita, Daniel Krohn y Ginés Velázquez

Sinopsis: Cansadas de los prejuicios y la discriminación sufridos a lo largo de sus vidas, Emma Serna, Luly Arias y Natalia Zappacosta, mujeres transgénero, trabajan en un proyecto de autogestión a través del teatro, llamado Artetrans. Artetrans es la primera cooperativa de teatro conformada por personas

Duración: 9 min.

Equipo de realización: Hilda Nyflot, Adriana Niño, Augusto Starita, Daniel Krohn y Ginés Velázquez

transgénero a nivel latinoamericano. En ella se desarrollan cursos de formación, talleres, programas multimedia y se montan obras de teatro. Contenidos, que han sido inspiración de sus vivencias personales, un espacio para su voz en resistencia.

Reparto: Emma Serna, Natalia Zappacosta, Luly Arias y Estefanía Menzel

Cohorte: 9na.

Año: 2018



Pechito

De Marisel Robaldo, Agustina Paz Frontera y Ariel Pucakz

Sinopsis: Pechito es un muchacho de 40 años que vive en la calle junto a un Banco en el Barrio de Palermo desde hace muchos años. Pechito hizo su casa en esa vereda, tiene cama, televisor, perros y es un personaje muy querido en el barrio. Pero no por Duración: 12 min.

Dirección y producción: Frontera, Pucakz, Robaldo, Ruiz
Cámara: Alejandra Ruiz
Sonido: Marisel Robaldo y Ariel Pucakz

todo el mundo. Una vecina inició un proceso legal en su contra por ruidos molestos, porque Pechito canta. Habitante de la calle como si fuera una casa, Pechito murió un año después de esta entrevista.

Entrevistas: Ariel Pucakz, Marisel Robaldo, Agustina Frontera
Montaje: Agustina Frontera
Cohorte: 3ra.
Año: 2012



Sobre la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

La Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) es una universidad pública argentina fundada en 1995, con sedes en el Partido de Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires, y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cuenta con carreras de grado, posgrado, educación avanzada, extensión, educación internacional. Bajo el lema "Pública y Dinámica", es una institución que trabaja por, con y para la sociedad.

Web: <https://untref.edu.ar/>

Facebook: /untref

Instagram: @untref

Twitter: @UNTREF

EVENTOS



Fotografía por: Kevin Lara. Transmisión en vivo de la Inauguración del Encuentro.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MÉXICO

Relacionado con:
INDIANARA

**JUEVES 20
20 HRS**

Disponible en
@doqumentamx

**CUERPOS
DISIDENTES**

¿Qué nos hace únicxs y diversxs a la vez? Lo Queer, lo trans: sus expresiones, sus derechos, sus luchas y lo que nos falta por aprender.

MODERADO POR:
Lulú Gil Alvaradejo - Productora Cinema Queer México

Cuerpos Disidentes
Conversatorio en colaboración con el festival Doqumenta


¿Qué nos hace únicxs y diversxs a la vez? Lo Queer, lo trans: sus expresiones, sus derechos, sus luchas y lo que nos falta por aprender.

Moderadora: Lulú Gil Alvaradejo - Productora Cinema Queer México

Humanos, fundadora de Casa de las Muñecas Tirasas, A.C.
Marc Suárez Soto - Activista, integrante de QuereTrans
Mariann Garcés - Activista y artista

Participantes: Kenya Cuevas - Activista por los Derechos

Fecha: 20 de agosto del 2020



NUEVOS DOCUMENTALISMOS

Una conversación con artistas innovadores sobre las nuevas tendencias del cine de no-ficción, dentro del concepto de nuevos documentalismos como parte del guión curatorial del Encuentro de Imagen MMXX del Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro.

**VIERNES 21
18 HRS**

Disponible en
@doqumentamx

“Nuevos Documentalismos” ORGANIZADO POR:

Conversatorio en colaboración con el festival Doqumenta

Conversatorio en línea organizado en conjunto por el Laboratorio de Imagen de la Universidad Autónoma de Querétaro y el festival de cine documental DOQUMENTA, que girará en torno al concepto de ‘Nuevos documentalismos’ propuesto por el Encuentro de Imagen MMXX. Contará con la participación de los realizadores Pilar Marcela Pedraza Valdés de Colombia, Pablo Klappenbach de Argentina y Raul Ruiz de México.

Fecha: 21 de agosto del 2020



‘La Cordillera de los Sueños’ de Patricio Guzmán

Proyección Cinematográfica en autocinema

La Cordillera de los Sueños es la entrega que, junto con Nostalgia de la Luz y El Botón de Nacar, completa la última trilogía de Patricio Guzmán. En esta película el realizador vuelve a Santiago, la ciudad de la que se exilió tras el golpe de estado de 1973, para tratar de entender al Chile de hoy. En el filme, Guzmán, con una de las voces vivas más reconocibles del documental contemporáneo, explora el potencial poético de la cordillera, la memoria del pasado y las visiones del futuro atravesadas por la

infancia, el territorio, el paisaje interior, la violencia de estado, el neoliberalismo, la insurgencia estudiantil y la disidencia del pueblo de Chile. Incluso ensaya un ars poética sobre el papel y la filosofía del documental en el mundo actual. Se trata de una pléthora de temas que en el cine de Guzmán se entretajan en un texto musical, como si hubieran sido, desde siempre, parte de la misma imagen.

Fecha: 21 de agosto del 2020

PROYECCIONES TENTATIVAS:

LOS NUEVOS DOCUMENTALISMOS COMO RESPUESTAS PROVISORIAS A LA CONTEMPORANEIDAD.

ALICIA CANDIANI

-Artista visual y curadora
-Fundadora y actual directora de Proyecto ACE, espacio de reflexión y producción de arte contemporáneo
-Vicedecana por Latinoamérica del IPI, Instituto Internacional de Gráfica, CAFA Academia Central de Artes, Beijing, China

CONFERENCIA

Jueves 10 de septiembre del 2020 a las 17:00 hrs UTC-5 (Hora central México)

Consulta la transmisión en vivo aquí:
<https://laboratoriodeimagen.com.mx/encuentro2020/event/alicia-candiani/>

Ensayos provocativos, proyecciones tentativas: los Nuevos Documentalismos como respuestas provisionarias a la contemporaneidad.

Conferencia virtual impartida por: Alicia Candiani

Alicia Candiani es Artista Visual, Presidenta de la Fundación ACE para el Arte Contemporáneo, Directora del Proyecto ACE, espacio de reflexión y producción de Arte Contemporáneo, igualmente es Vicedecana del Instituto Internacional de Gráfica de la Academia Central de Artes de China en Beijing. Además de ser artista visual es arquitecta y curadora independiente, se destaca en el circuito internacional de los nuevos medios, las prácticas artísticas de campo expandido del arte impreso y las residencias artísticas.

Su práctica se desarrolla en tres áreas: la producción de su obra, la reflexión teórica y la realización de proyectos artísticos en colaboración con artistas y comunidades de todo el mundo. Ha sido seleccionada por la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina como una de los diez mejores artistas gráficos de su país en 1998, 2000 y 2004.

Fecha: 10 de septiembre del 2020

INAUGURACIÓN VIRTUAL
13 de Agosto 2020 / 17:00 hrs.

EXPOSICIÓN VIRTUAL
Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja

Ingresa al link para la transmisión en vivo el día del evento:
<https://laboratoriodeimagen.com.mx/encuentro2020/>

Inauguración

Evento que se transmitió en vivo.

Dada las circunstancias la transmisión de la emisión de este año se llevó a cabo en privado, con un quorum mínimo para dar razón a las medidas de protección ante la pandemia. Se llevó a cabo en el Centro de Arte Bernardo Quintana Arrijoja.

Fecha: 13 de agosto del 2020

ENCUENTRO DE IMAGEN

1 SALA GRÁFICA

2 SALA FOTOGRAFÍA

3 SALA IMAGEN EN MOVIMIENTO

CONOCE LA MUESTRA DIGITAL

<https://cecriticc.org/encuentrodeimagen/>



LISTADO DE SELECCIONADOS



Gráfica		Nicolás Alfonso Roldán - Serie "Construcción Metro de Santiago"	Documental Interactivo	
Susana del Rosario - "Apuntes sobre los hidrocarburos (Escolín)"	Andrés Rozo - "Rastrum"	LLE - "ATL"		
Erika Ramírez - Serie "Aspiloquedona"	David Salcedo - Serie "Uve Te"	Nefemov - "Covid19, dibujo de mal gusto"		
Xilote Ibarra - Serie "Antropomorfos"	Laura Romero - "Intervalos"	Daniel Bravo Jiménez - "Olvido"		
Karina Santiago - Serie "VC"	Margara deHaene - "Una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo"	Colectivo La Colmena - "Mesoamerica resiste"		
Elizabeth Vinck - Serie "Marinas"	Raul Ruiz - "Lucidez"	Crónicas Visuales I		
Alfredo Gallegos Mena - Serie "Cúmulo de información Piezas cajetillas de cerillos antiguas"	Imagen en Movimiento		"Arte trans" - Hilda Nyflot, Adriana Niño, Augusto Starita, Daniel Krohn y Ginés Velázquez	
America Coronel - "El cielo esta muy negro" y "Tercer año luctuoso"	Daniela Lucato - "My name is Sami"	Luciano Siqueira - Serie "Vislumbre"	"Camaradas, la revolución es un sueño eterno" - Alessandra Cristina, Victoria Ferrari, Andrea Rocha y Carina Sama	
Alonso Zorrilla - "Plantas nativas de Querétaro" y "Ataraxia"	Rizoma - "Eras un pez" y "El Ritual de lo habitual"	Fer Isassi - "Cacotopía"	"Los Busato" - Ana Lamónica, Juan Martín Ezratty y Pablo Infantidis	
Fotografía		Siul Ogramac - "Sembrando agua y territorio"	"Massamba" - Milena Amaya, Ana Farini y Aylee Ibañez	
Eric Scibor-Rylski - Serie "In the shadows of the night, we'll stand"	Eugenia H. Avila - "Reflejo"	Pierre Valls - "Mercado de la muerte"	"Pechito" - Marisel Robaldo, Agustina Paz Frontera y Ariel Pukacz	
Daniel Almeida - Serie "Noroeste"	Virus - "PULSO"	Marysol.Nj - "Rutina"	"Pirapire ndaja'úi El dinero no se come" - Pablo Klappenbach y Leonardo Saslavsky	
Augusto Castellanos - Serie "Anochecer"	Pilar Marcela Pedraza - "El Último Viaje del Expreso del Sol"	Randy Alva - "Corpus Viñac"		
Daniela Marisa de la Torre - Serie "Amiga ya estoy peda"	Pablo Klappenbach - "Las voces"			
Cheb - Serie "Chile Despertó"				
Reynoso - "Cicatrices"				
Luciana Faino - Serie "Lockdown"				

Sobre Nosotros

Laboratorio de Imagen

El laboratorio de imagen es un espacio dedicado a la experimentación y creación en torno a la imagen, su teoría, usos y aplicaciones en la sociedad contemporánea y en el arte. Creamos y ejecutamos proyectos culturales y obras artísticas que abordan las problemáticas actuales desde una mirada humanista, crítica y con compromiso social.

Taller Gráfico Estampa

Espacio destinado a la creación, experimentación y difusión de la obra gráfica, entendida como las diferentes técnicas de dibujo, estampación y manejo de papel. Destacan: grabado calcográfico, grabado en relieve, serigrafía y encuadernación.

Contacto

Laboratorio de Imagen

Teléfono: 1921 200 ext. 3150

correo: labimagen.dicc@uaq.edu.mx

Facebook: @laboratoriodeimagenuaq

Dirección de Innovación y Creatividad Cultural

Teléfono: 1921 200 ext. 3150

Facebook: @DICCUAQ



Gracias por acompañarnos.



Universidad Autónoma de Querétaro
Secretaría de Extensión Universitaria
Dirección de Innovación y Creatividad Cultural
Diseño Editorial: Alonso de la Garza Zorrilla

Ninguna parte de este libro puede ser usada para ningún fin comercial, ni de distribución que no tenga fines académicos, educativos o artísticos.
Primera edición, septiembre 2020